

ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA

Problematiche di conoscenza nei materiali del Fondo MPI (Archivio fotografico della Direzione generale delle antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione)

Incontro - dibattito

22 maggio 2013

ore 15.30 – 18.30

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione
Roma - Via di San Michele 18 – 2° piano, Sala pose

L'incontro è organizzato in occasione della mostra "FOTOGRAFARE LE BELLE ARTI. Appunti per una mostra", che espone presso le nuove sale del museo dell'ICCD una selezione di 54 fotografie tra le oltre 300.000 stampe dell'Archivio fotografico della Direzione generale delle antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione (*Fondo MPI*), oggi conservato presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione. Questa documentazione fotografica, prodotta in un arco cronologico compreso tra il 1860 e il 1970 circa, riguarda opere d'arte, architetture, monumenti archeologici, centri storici, oggetti della tradizione e paesaggi, realizzati da fotografi di studi professionali o degli uffici ministeriali.

Il riordino, l'inventariazione e la catalogazione del Fondo MPI sono in questi mesi oggetto di un progetto speciale finalizzato allo studio e all'organizzazione dei materiali per una più ampia fruizione.

A conclusione dello studio preliminare alla realizzazione del progetto, l'incontro/dibattito propone un confronto tra diverse esperienze al fine di evidenziare gli aspetti problematici dal punto di vista storiografico e metodologico che tale genere di ricerche comporta.

Partecipano all'incontro:

Elena Berardi

Un progetto speciale: il fondo MPI. Introduzione all'incontro

Pierangelo Cavanna

Chiedi alla polvere

Marco Mozzo

La fotografia come strumento istituzionale: proposte per una ricerca

Valter Curzi

Il fondo MPI e la storia della tutela del patrimonio monumentale e storico-artistico della Nazione

Corinna Giudici

Attraverso l'archivio fotografico di una Soprintendenza

Tiziana Serena

Sulla (re)"mise en archive" e sugli oggetti fotografici: spigolature

Elizabeth J. Shepherd

Primi esperimenti di fotografia in proprio negli Uffici MPI-DGAABBAA

Benedetta Cestelli Guidi

Il fondo MPI: un laboratorio per la didattica

Conclude:

Agostino Attanasio, Sovrintendente dell'Archivio centrale dello Stato

Per informazioni

ic-cd@beniculturali.it

www.iccd.beniculturali.it